



26 yıl önce Bronx'da müzik hayatına başlayan Bryant Wilder Basçı;Kompozör;Besteci;Prodüktör;Aile Babası ve daha bir çok şey anlayacakmışız.. tarafımdan Bryant ile 3 Haziran 2004 tarihinde yapılan kısa röportajımız bulacağımız daha fazla bilgi,müzik örnekleri veya video klip edinmek isterseniz şerit klavuz yeterli;Bryant Wilder'ın kocaman yereğinin kapıları hepimize açk..S

Sertac:Merhaba Bryant.önce bize zamanın ayırdığını için teşekkür ederim.hemen ilk albümün olan ''The Right Track''ile başlayalım.Nasıl gidiyor?Gelen tepkiler nasıl?

Bryant: Web sitende bana yer verdiğin için ve bu röportaj için ben teşekkür ederim albümüm olan ''The Right Track''özellikle Avrupa'da çok iyi gidiyor.özellikle burada Dergisi'nin Haziran Sayısı Cool Grooves bölümünde bana yer vermesinden sonra daha da .Her yerden iyi,olumlu tepkiler alıyorum.BassInside.com,BassWorld.com ve senin siter E-magazinler bana karşı çok iyi oldular ve ilgi gösterdiler.Ayrıca cd'yi alan bir çok eğerlendiklerine dair e-postalar alıyorum.

Sertac:Peki Bryant;Bas Gitar'a ne zaman ve Nasıl başladın?

Bryant: Býyürken kuzenim ile aynı apartmanda yaşıyorduk, Dwayne Perdue. Dwayne çok davulcu;öyle ki 20'li yaşlarına gelmeden bile Micheal Urbaniak ile çalışmıştı. O haftada 4 kez bizim apartmanda prova yaparlardı.Şans eseri;O grubun bas gitarçısı bas gitarın evde bırakıldı;Bende kimseye sormadan bas gitar alı ve Halamın odasında Joe'yu taklit ederdim.Yıllar sonra;Sanırım 14 yaşında iken, Dwayne Slave'ın arkadaşlarındaki bas kalıbını düzeltti. Abim Virgle (gitarist),Ve şimdiki üvey kardeşim gitarist) beni kiliselerde almaya yönlendirdiler.Annem ilk basımı 15 yaşındayken aldı şimdi 42 yaşındayım.



sertac: ''The Right Track'' e kadar Bryant neler yapt??

Bryant: Bas gitarc?l???m ?o?unlukla Gospel m?zik arenas?nda ge?ti.New York'ta genel gerekse kay?t bas gitarc?s? olarak bir ?ok m?zikal i?e imza att?m.New York'ta Carne City Music Hall, Madison Square Garden gibi ?nemli yerlerde ?ald?m. "Saturday Night Elliot ile de uzun s?re ?ald?m.

sertac: 'The Right Track''ten bahsedelim biraz da..Ne kadar s?re ald? bu alb?m? haz bas gitarc? olarak bir alb?m yapman?n zorluklar? neler sence?

Bryant: Wow!!(buray? terc?me ermiyorum :) "The Right Track"'in bitmesi iki y?l kad gitarc? olarak b?yle bir projeyi hazorlaman?n en zor k?sm? finansal olarak sizi de birilerini bulmak.Plak ?irketlerini unutup zaten..Sonu?ta bende kendi plak ?irketim. "PluckWild Music".??nk? bu i? cok zor ve ben be? paras?z kalm??t?m;post-production zorunda kald?m.

sertac:?lk olarak alb?m? dinledi?imde bir ?eyi farkettim.Bu alb?m bir bas gitarc? daha fazla;bir grup alb?m? gibi olmu? sanki.E?er do?ruysam;Di?er m?zisyenlerle ?al muydu?Bu arada kimlerle ?al??t?n alb?mde?

Bryant: Kesinlikle haklısın sertac. Ben herkesin zevk alabileceği bir albüm yaptım gitarcıların değil.. Bir çok zaman sanki bas gitarcılar bas gitarcılar için albüm yaptım bana.. O.k. bu güzel ama ya diğer dinleyiciler.. Onlar ağızlarla ile veya slukla melodikal olabilirler mi? Bilmiyorum; benim düşünceğim bizim gerçekten becerimizi o koyacak almalardan önce çok yanlış mı ortaya çıkaracak almalar yapmaya ihtiyacımız var. Hepimiz daha hoş cd'ler yapmak zorundayız bence.

Ve kesinlikle doğrusun. Albümüm bir grup albümü gibi. Bu yüzden Cats tabiri ettiğimiz müzisyenler ile albüme ve sahnede oynamak istedim. benim için onlarla oynamak çok önemli hepsi benim için iyi arkadaşım. Davulcu her zaman müziğin en önemli unsurudur. Townsley III, Dwayne Perdue and Tashell Barber (Kadın Davulcu) albüme davulları aldılar. Nathaniel ayrıca Richard Bona ve Joe Zawinul ile çalışıyor.. Keyboardlarda Gumbs (Roberta Flack), CD Hawkins (Bir kez Missy Elliot), Barry D, Antoine Charlton ile çalıştım.. gitarda öncelikle Willie "Puggie" Brown (Lost Boys/Missy Elliot). şu CD'sini hazırlıyoruz. akustik gitarda ise Vicki Genfan var.. John Smith ve Scott Mosby'ye de gitar aldılar.. Nefesli aranjör ise Angel Fernandez (Marc Anthony Nefesli şefi). Richard D'Abreu soprano sax, Raul Agraz, trompet and Pablo Santaella - Trombonist aldılar. Hery yerde bu nefeslileri kullandım. İnsanlar bayıldılar:)

sertac: Uzun süre gerek sahne, gerek stüdyo başlıklarını yaptın; Bu albümü yapmayı nede

Bryant: Aslında bunu albüm kapağını içinde yazdım. Yıllardır bir çok tanrı, e, dostlarım bana kendi albümümün zamanı geldiğini söylemişlerdi. Bir gün kilisede bir cümle ile Allah'ın bana verdiklerine karşılık çok az şey yaptım mı farkettim ve henüz başlamam. Yazmaya başladım dediysem sadece fikirleri.. :) Ve ilk yazdığım cümle ise "Funky 2".



sertac: Artık sende benim ilham aldığım bir müzisyen oldun. Peki senin ilham aldığın

Bryant: Kibar sözlerin için teşekkür ederim. Çok ilham aldım, etkilendim müzisyen bunların birçoğu bas gitarcı değil.. Ben tarzımı burada yani Bronx'ta meydana getiren evi ile Halamın evi arasındaki kökten tut da kiliseye kadar. Annemin çok geniş bir vardiyesi.. Temptations, Supremes, Marvin, Al, Gladys, Aretha, Stevie, Linda Jones, The Isley Brothers, Graham Central Station, Clarence Clearwater ("Willie and the Po Boys"), Dorothy Love

James Cleveland, Sam Cooke ve sonra Andre Crouch. Kuzenim beni F?nk ve Fusion ile t Slave, Cameo, Maze, Parliament, Bootsy Collins, Rufus and Chaka Chan, Earth Wind and Corea, Stanley Clarke ve Jeff Lorber. K?sacas? 60'lar?n R&B, 70 & 80'lerin Funk, 90' eski kilise ?ark?lar?.Kuzenim Dwayne Perdue, sayesinde (alb?mde yedinci ?ark?da ?a Rican Joe, Teddy Williams ve Al McDowell'dan ?ok etkilendim,beni etkilemeselerde ?o dinledi?im basc?lar:Joel Smith, Andre Gouche, Prince, Larry Graham, Louis Johnson, (Cameo), Will Lee, Anthony Jackson, Nathan East, Marcus Miller, Mark King, Verdeen V (Earth,Wind&Fire), Stanley Clark, James Jamison ve Bootsy Collins.Hepsinin ortak ?z ger?ekten e?lenceli olmalar?d?r.Ve ger?ekten benim olmak istedi?im gibi.

sertac:Peki alb?mde ve sahnede kulland???n ekipmanlar neler?

Bryant:Cd'nin b?y?k bir k?sm?n? evimdeki st?dyoda kaydettik.Kay?tta Digi 001 kullan platformda miks yapt?m. Warren Murchie'ye (BassInside)hi? ??k?? alet kullanmad???m s?ylemi?tim ama yanl??t?.Aguilar Tube Direct Box kulland?m.Ve bolca Plug-in efekt t Ampeg SVP-1500 power, bir Demeter Preamp ve SWR 4x10 kullan?yorum. Boss Octaver, Aut Chorus, Flange, Mutron II ve DOD Envelope Filter'da efekt olarak tercih ettiklerimde aguilar direct box 'da sahnede kulland???m ekipmanlar aras?nda.

sertac:Bir turne veya konser dizisi planl?yor musun?

Bryant:Beni tatmin edecek ve m?zi?im ile ilgili deneyimi olan bir menajerlik ofisi aramaktay?m.?imdilik lokal performanslar sergilemekteyim..En k?sa s?rede sizlere g haberleri vermek isterim.?imdilik yasal web sitem olan www.bryantwilder.com'dan vic indirip seyredebilirsiniz.

sertac:Umar?m seni T?rkiye'de g?r?r?z Bryant,??nk? bu alb?m? daha fazla insan?n di gerek..Bu g?zel sohbet i?in ve zaman ay?rd???n i?in ?ok te?ekk?r ederiz.Son olarak gitarc?lar?na ve m?zik severlere s?ylemek istedi?in seyler varsa?

Bryant:Grubumla birlikte T?rkiye'te gelmeyi ve ?almay? ?ok isterim;hem T?rk bas gi Jam Session yapmak da ?ok g?zel olur..En k?sa s?rede tekrar g?r??mek ?zere sertac;1 f?rsat? verdi?in i?in ben te?ekk?r ederim.

